



**Promotion 2025/2026**  
**Incubateur danse et technologies**



## SANDRA FRANÇAIS

Sandra démarre la danse auprès de Josette Baïz, d'abord dans le groupe d'enfants Grenade, puis dans la compagnie. Elle devient ensuite free-lance et danse en Europe sous la direction d'Ismael Ivo puis Avatara Ayuso.

En France, elle travaille avec Artonik, Movimento, RIFT, Kubilai Khan Investigation et Roméo Castellucci. En 2024, elle danse sous la direction d'Alexander Ekman pour la Cérémonie d'Ouverture des Jeux Paralympiques. Elle crée la Compagnie ELEPHANTE en 2013 et avec son premier projet «Alpha», elle devient Lauréate de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée. Par la suite elle crée « Onkalo » et « Moving Still » et « Utopy ».

# ETIENNE SARTI

## Collectif A.C.E

Etienne Sarti se forme en danse classique et contemporaine au CRR d'Avignon et au CNSMD de Lyon puis en danse-théâtre et modern dance à travers le répertoire de Pina Bausch à l'université des arts de la Folkwang à Essen. Il travaille ensuite pour les compagnies NeuerTanz V.A. Wölfl, le Theater der Klänge et collabore sur des projets pluridisciplinaires et performatifs avec des artistes exerçants dans le domaine des arts visuels, plastiques et de la musique. Actuellement, il est interprète dans la création Duende de Anouk Orignac et réalise des interventions artistiques en Ehpad.

En 2021 il s'installe à Marseille et crée Komma, Punkt qui remporte le prix chorégraphique du SoloDuo NRW Festival.

Il fonde ensuite le Collectif ACE avec Axelle Devaux et Constance Valero dans l'intention de créer des univers immersifs destinés à repenser nos interactions. Leur pratiques artistiques les rassemblent autour d'un projet de création hybride alliant les arts numériques, la chorégraphie et l'écriture, plastique comme rédactionnelle.



# ARIANE LIAUTAUD

Ariane Liautaud s'impose depuis 2019 comme représentante d'une danse physique, créative et sensible du tango argentin en France.

Ses créations, son exigence et son attachement à aller vers tous les publics en font une référence dans le monde de la création contemporaine du tango argentin. Née à Paris en 1985, Ariane Liautaud, découvre le Tango Argentin à l'âge de 17 ans après une formation en danse classique au conservatoire de Paris. En 2004, elle décide de partir s'installer à Buenos Aires pour s'y consacrer entièrement. Dans le monde professionnel du tango, elle se lie avec le danseur franco-égyptien Karim El Toukhi qui deviendra son partenaire de vie et de création.

Ariane commence à chorégraphier ses propres pièces qui sont abritées par la compagnie A.D.T depuis 2020. Au cours de la saison 2024/2025, Ariane sera chorégraphe associée au Théâtre Golovine à Avignon.



# FABRICE MAHICKA

Fabien Mahicka commence la danse Break à la Réunion à l'âge de 12 ans. Il s'installe à Paris et intègre le groupe "Chasseurs 2 Primes". Ils parcourent le monde grâce aux battles de breakdance. Étudiant en biologie, il quitte son cursus universitaire en Master pour se consacrer totalement à la danse mais garde un intérêt croissant pour les sciences qui influencent son travail artistique.

Il étudie à New-York, Los Angeles et Paris les autres danses hip hop comme le popping, le new style, la house et suit une formation technique en danse contemporaine.

Depuis 2008, il est danseur interprète dans de nombreuses pièces chorégraphiques avec les compagnies Georges Momboye, ParTerre, Abd Al Malik, Salia Sanou, Aktuel Force, XXe Tribu, Dyptik, Yaman. Il travaille avec des artistes musicaux : Christine and The Queen, Orelsan.

Il vit le hip hop dans toutes ses dimensions ; Danse, Graf, Dj et Beatmaking. Passionné de composition musicale, il se perfectionne, se forme et compose pour des spectacles de danse et d'autres artistes.

En 2010, il fonde avec Valentina Corosu "VF Compagnie" et crée le duo "D'où.. l'oiseau", deux voyageurs perméables aux mondes changeants qu'ils traversent. Depuis 2020, avec le solo "Sub'Sonic" puis le duo "CONTACT", il met en accord ses 3 passions : la chorégraphie, la musique et la science, et traite ainsi pleinement de l'origine des formes en exploitant le phénomène fascinant de la cymatique.

Aujourd'hui, il continue, avec une équipe de plus en plus compétente et motivée, la création du dernier volet du triptyque : MATERIA



# EFI FARMAKI

Danseuse grecque installée en France depuis plus de 10 ans.

Après ses études initiales en théâtre antique et contemporain et en danse contemporaine à Athènes, Efi poursuit avec un cycle de stages intensifs de composition chorégraphique à l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson.

Depuis le début de son parcours, elle explore la danse dans toute sa diversité.

Efi Farmaki a ainsi exploré plusieurs formes de danse et de pratiques somatiques: danse classique, jazz, tango, latines, yoga, pilates, Fendekrais, Munz floor.

Fascinée par les cultures asiatiques, elle a également étudié plusieurs danses traditionnelles: indonésiennes (séjour de 4 mois en Indonésie - bourse de l'ambassade Indonésienne), japonaises, coréennes et tout particulièrement le butô. Toutes ces influences ont nourri son imaginaire et enrichi sa technique.

Efi Farmaki a été sélectionnée par la Fabrique de la Danse pour son Incubateur de Chorégraphe ainsi que par l'Abbaye de Royaumont pour son programme Prototype V. En 2016, elle crée sa compagnie basée à Issy-les-Moulineaux.

Efi Farmaki crée plusieurs pièces de danse, notamment dans des contextes in-situ (château, jardin, galerie, aquarium, lavoir...), ainsi que deux pièces de groupe « le Chœur » et « In fluence » qui ont été présentées dans plusieurs festivals. Elle travaille par ailleurs en tant qu'interprète, collaboratrice artistique dans des projets de théâtre et en tant qu'enseignante de la danse auprès de publics les plus divers : petite enfance, collège/lycée, école de la deuxième chance, adultes, familles, personnes handicapées, maison de retraite.

